7 mars
1842

Vente Schroth

Lsoudre

CATALOGUE

D'une jolie Collection

DE TABLEAUX

ET

Dessins de l'École Moderne,

Dont la Vente aura lieu

Hôtel des Commissaires-Priseurs,

PLACE DE LA BOURSE, 2,

Salle N° 2,

Le Lundi 7 Mars 1842,

A MIDI PRÉCIS,

Par le ministère de Me WALLET, Commissaire-Priseur,
rue de la Chaussée-d'Antin, 12,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur,
rue de l'Eperon, 6,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 6 Mars 1842, de midi à 4 heures.

Meunier — Guichard 32 rue St Thomas du Louvre
7 Mars 1842.

AVIS.

Dans cette Vente MM. les Amateurs trouveront des productions de divers Artistes dont les tableaux et dessins sont recherchés d'eux, tels que ceux de MM. Blondel, H. Bellangé, Charlet, J. Cogniet, Decamps, Duval le Camus, Finart, Gassies, Grenier, Oscar Guet, Gué, Haudebourt-Lescot, Jacquand, Jolivart, Mauzaise, Midy, Remond, Villeret et autres.

Les acquéreurs paieront 5 *p.* 100 *en sus des enchères, applicables aux frais.*

NOTICE

M. BLONDEL.

1 Tête de jeune homme, couronnée de lauriers, tenant un papier roulé à la main. Tableau d'un dessin simple et correct, et d'une couleur harmonieuse.

2 Tête d'étude de Judith, après avoir coupé la tête à Holopherne.

M. BERGERET.

3 Le Retour de l'Enfant prodigue.

M. H. BELLANGÉ.

4 Bataille entre les troupes du général Pétion et celles de Christophe.

M. BONNEL.

5 Paysage d'un site agréable ; deux beaux arbres garnissent le second plan, et près desquels sont des faucheurs assis à terre affutant leurs faulx. Tableau d'un faire gracieux et d'un joli effet.

M. BUOQUET.

6 Paysage. Plusieurs vaches sont dans l'eau. Petit tableau d'un bel effet.

M. CHAIMBAUX.

7 Paysage, sur le devant duquel est une route garnie de petites figures et animaux passant sur un pont sous lequel coule un ruisseau. Une belle entente de clair obscur et une couleur énergique sont les qualités de ce petit tableau.

M. CHARLET.

8 La Maîtresse-Femme.

M. J. COGNIET.

9 Deux tableaux. Vue de rochers et de l'Etna, d'une couleur fine. Cet article sera divisé.

M. COUDERE.

10 Sujet tiré de l'histoire de France. Très joli petit tableau vigoureux d'effet.

M. DEVARENNES.

11 Cromwel regardant Charle Ier dans sa bière. Très jolie copie d'après M. Paul de Laroche.

M. DARDEL.

12 Intérieur de cloître en ruines.

M. DECAMPS.

13 Intérieur de chambre à coucher de singes.

M. DECAISNE.

14 Très jolie esquisse de son tableau d'après Walter-Scott.

M. DELAGE.

15 Intérieur d'une maison de secours de Paris.

M. DOMMEY (d'après Finart).

16 Mameluk à cheval dans le désert. Cette copie peut sans contredit être considérée comme un original par la beauté du dessin et la finesse du pinceau.

17 Jeune Grec sur son cheval lancé au galop, d'après M. Alfred Dedreux. Ce tableau a les mêmes qualités que le précédent.

M. DURUPT.

18 Etude. Jeune Grec.

M. DUVAL LE CAMUS.

19 La Visite à la Nourrice. Joli tableau d'une exécution soignée. Intérieur de cuisine.

M. ESBRAT.

20 Vue du lac de Thoun.

21 Vue du lac de Genève.

M. FINART.

22 Bestiaux au repos, se détachant sur un massif d'arbres.

22 *bis* Arabes en fuite.

Ces deux tableaux sont d'une exécution fine et soignée, et d'un effet harmonieux.

GASSIES.

23 Paysage ; site d'Écosse orné de deux petites figures, l'une jouant de la harpe et l'autre

chantant. Tableau d'un effet vigoureux et magique, et de plus très harmonieux.

M. GELIBERT.

24 Animaux à l'abreuvoir.

25 Vaches au pâturage.

M. GABÉ.

26 Marine. Sur le devant un canot, conduit à la rame par des marins ; dans le fond, un village, et plus loin des falaises. Tableau joli de couleur et d'effet.

M. GOBERT.

27 Marine. Plage à marée basse, deux embarcations arrivent sur la plage pour s'échouer; plusieurs personnages la garnissent. Tableau d'un joli effet.

M. GRENIER.

28 Attaque d'un fort à Saint-Domingue.

GREUSE (D'APRÈS).

29 La bonne Mère.

30 L'Enfant gâté.

M. GUDIN (D'APRÈS).

31 Grosse Mer, sur le devant de laquelle un vaisseau démâté, entouré de plusieurs embarcations; copie énergiquement exécutée dans le sentiment de l'original.

Mme HAUDEBOURT LESCOT.

32 Vendanges en Italie. Tableau d'une jolie exécution.

M. JACQUAND.

33 Première pensée du tableau de cet artiste, de Gaston.

34 Deux esquisses des sujets de Laurence et Josselin. Cet article sera divisé.

M. JOLIVARD.

35 Vue de l'intérieur d'une Forêt. Sur le devant une mare, près de laquelle sont des chiens et un paysan qui attache son soulier. Ce tableau, d'un joli effet, est très harmonieux et d'une couleur vraie.

M. LAPITO.

36 Paysage d'un site montueux. Sur le devant, une route avec un chariot traîné par des bœufs; de beaux arbres garnissent le second plan de ce tableau qui est d'une couleur énergique et bien entendu d'effet.

37 Vue de l'Eglise de Saint-Pierre, à Caen.

M. LAFONT.

38 Tête d'étude d'un Brigand espagnol.

M. LÉCURIEUX.

39 Jolie étude de Grec.

Mlle LEBARON.

40 L'Attente ; étude de jeune fille.

41 Sainte Marie, protectrice des marins.

M. LAVAUDAN.

42 Collégien déposant sa couronne, remportée

à la distribution des prix, sur la tombe de sa mère.

Mlle LAJOIE.

43 Deux jolis paysages peints à l'huile et fixés. Cet article sera divisé.

M. MAUZAIZE (D'APRÈS GROS).

44 Portrait d'un prince palatin à cheval.

45 Portrait du général Bonaparte à cheval, passant le Saint-Bernard (d'après DAVID). Ces deux belles copies sont remarquables par la couleur et la finesse de touche, et surtout par l'énergie du pinceau.

M. MIDY.

46 Bretons jouant aux cartes; sujet d'intérieur.

Mlle PERRIN.

47 Vue de la villa Capré, d'après M. Lapito.

48 Église d'Ivry.

49 Vue prise dans le Jura.

QUESNEL.

50 Deux Amours luttant pour une rose. Tableau d'un joli effet.

M. RÉMOND.

51 Très jolie Etude de paysage.

52 Vue prise aux environs de Rome. Tableau très capital.

M. RICOIS.

53 Vue des côtes de Nice; effet de clair de lune.

ROGER.

54 Esquisse d'un tableau qu'il a envoyé de Rome.

55 Autre d'un tableau qu'il n'a pu terminer, représentant un roi d'Espagne accompagné d'un seigneur et d'un cardinal visitant les tombeaux de sa famille. Une belle couleur, suave et harmonieuse, font de cette esquisse, qui est terminée, une production de mérite.

M.R OUSSEAU. Ph. Rousseau

56 Une Poule noire pendue par la patte; étude terminée, très fine de ton et d'exécution.

M. ROUX.

57 Marine. Ce tableau a fait partie de l'exposition en 1832.

Mlle SILVESTRE.

58 Chaumières près d'Etampes.

59 Vue des rives de la Seine, près Bougival.

T. SADNEY.

60 Un Parc de Moutons. Ce tableau est énergiquement peint; les poses de ses moutons sont très variées et bien étudiées.

M. LE COMTE TURPIN DE CRISSÉ.

61 Intérieur d'un couvent de Moines.

VAFFLARD.

62 Une Bacchante; elle est nue et danse, tenant un tambour de basque dont elle s'accompagne; un dessin gracieux et une couleur har-

monieuse sont les qualités de ce joli petit tableau.

63 Une Tête d'étude de femme, se cachant la gorge avec une draperie blanche ; très bonne étude.

64 Othello et Desdemone. Il est assis sur le lit de Desdemone, encore armé de son poignard, et la contemple avec un sentiment de rage. Tableau vigoureux de ton et largement exécuté.

M. VILLERET.

65 Arrivée des Restes de Napoléon aux Invalides.

66 Vue prise à Saint-Loup, près Provins.

67 Vue d'un intérieur d'Atelier de maréchal.

68 Le Buis béni ; vue extérieure d'une église.

Ces quatre petits Tableaux sont d'une exécution soignée et d'une grande finesse de ton.

VILLEVOIX.

69 Étude d'une jeune Femme dans l'attitude de la surprise. Une belle entente de lumière et d'un pinceau énergique.

PAR DIVERS.

70 Marine : calme plat, avec barques garnies de voiles, dans le sentiment de Francia.

71 Portrait du roi Louis-Philippe ; miniature.

72 Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans ; miniature.

DESSINS.

M. CALAME.

73 Paysage et Rocher : sur le devant, deux figures, près d'une petite barrière; sépia.

M. CAIZAC.

74 Quatre Paysages à l'aquarelle : vues d'Italie et autres.

M. A. COLIN.

75 La Lecture. Un jeune homme, appuyé sur le dossier de la chaise d'une jeune femme, lui fait une lecture qu'elle paraît écouter avec beaucoup d'intérêt; aquarelle d'une jolie couleur et d'un effet brillant.

J. J. DE BOISSIEUX (ATTRIBUÉ À).

76 Ancienne Porte de l'île Barbe; très joli dessin à l'encre de Chine.

M. DAUDIRAN.

77 Vue prise de la jetée du Hâvre; aquarelle.

78 Vue de Genève, du côté de la France, à Ayre.

79 Vue des bords de l'Eure. Ces deux dessins sont au pastel et d'une grande vigueur de ton.

D'ORSCHWILLER.

80 Un Costume de guerrier de l'opéra de la Juive.

M. COPLEY FIELDING.

81 Paysage. Site de montagne. Sur le devant, une large rivière avec des vaches; aquarelle.

82 Paysage. Sur le devant des rochers et à l'horison des montagnes; aquarelle.

M. FINART.

83 Officier d'artillerie.

84 Arabe. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

M. L. FLEURY.

85 Vue prise à Moret, près Fontainebleau ; dessin au crayon sur papier teint rehaussé de blanc.

M. FOREST.

86 Une jeune Paysanne, ayant un panier sur sa tête, parle à une petite fille qui, à genoux près d'une mare, lui présente un bouquet qu'elle vient de cueillir. Très joli dessin au crayon.

M. GIRARD.

87 Étude d'arbre avec chèvres sur le premier plan.

88 Autre Etude. Sur le devant un ruisseau.

89 Autre Étude avec vache au pied d'un arbre.

90 Autre Étude d'arbre.

91 Autre de plante. (Bouillon blanc.)

92 Deux autres de feuillée.

Ces dessins sont à la sépia.

M. GAVARNI.

93 15 Dessins caricatures. Cet article sera divisé.

M. GUÉ.

94 Figure d'homme assis dans une grotte devant une tombe. Sépia.

95 Vue de l'Intérieur d'un village ; de jeunes enfans se chauffent devant un feu ; aquarelle lumineuse et d'une jolie couleur.

M O. GUET.

96 La Châtelaine et son Page ; il est à ses pieds. les mains jointes, et reçoit d'elle un baiser. Dessin d'une belle couleur et d'une exécution soignée : il est connu sous le titre de Jehan de Saintré et la Dame des Belles Cousines.

M. J. GUIAUD.

97 Vue de l'Hôtel-de-Ville de... Au-devant, une fontaine entourée de petites figures de femmes qui puisent de l'eau.

M. HAUDEBOURT LESCOT.

98 La Reine, mère de François Ier, reçoit de lui la lettre qu'il lui écrivit après avoir été fait prisonnier, lui annonçant que tout était per-

du fors l'honneur; dessin à l'aquarelle d'une belle et large exécution, d'une couleur brillante et énergique.

HARLOW.

99 Souvenir de Normandie; très jolie aquarelle.

M. HUBERT.

100 Maison d'habitation de paysans, au-devant de laquelle coule un ruisseau; aquarelle.

M. A. JOLY.

101 Paysage; site montueux. Sur le devant, une mare d'eau derrière laquelle une route avec des personnages et un chariot traîné par deux chevaux. Sépia lumineuse.

M. JUGELET.

102 Marine : calme avec barque dont les voiles sont pliées; sur le devant, un canot conduit par trois marins Sépia.

M. KELLIN.

103 Vue de Docelles, village des Vosges.

104 Vue prise au Pollet, faubourg de Dieppe.

105 Vue de Tréport prise du Château du roi, à Eu.

106 Vue de la rue Notre-Dame, à Dieppe.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

M. LAUVERGNE.

107 Deux Marines : grosse mer sur laquelle sont des vaisseaux battus par la tempête. Sépia.

M. LAPITO.

108 Paysage au milieu duquel coule une rivière traversée par un pont. Sépia.

M. DE LOISY.

109 Paysage. Sur le devant, un grand arbre près duquel sont deux personnages. Sépia.

M. MANSSON.

110 Vue prise en Normandie. Sur le devant, un pont avec personnages. Aquarelle.

M. Alf. MARSAUT.

111 Une jeune Fille, ayant près d'elle deux chèvres, s'occupe de faire des couronnes de fleurs.

M. Paul MARTIN.

112 Intérieur de cloître orné de petites figures dans le costume de Louis XIII.

113 Intérieur de cuisine.

114 Vue prise au Pec.

115 Chapelle votive taillée dans le roc. Tous ces

dessins, à l'aquarelle, sont d'une jolie couleur.

M: MOZIN.

116 Marine couverte de barques de pêcheurs. Aquarelle.

M. T. RICHARD.

117 Rochers : sur le devant, des chèvres. Aquarelle.

M. ULRICH.

118 Paysage coupé par une route sur laquelle est un char chargé de paille traîné par des bœufs. Aquarelle d'une jolie couleur.

J. VARLEY.

119 Vue de Mil Bank, en Angleterre. Aquarelle largement exécutée et d'un effet de lumière brillant

120 Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de Mme De Lacombe, rue d'Enghien, 12.